



INVITATION



**Les nouvelles figures de l'acteur à l'ère des révolutions technologiques :
perspectives européennes**



Vendredi 22 mai 2026

9h00 - 17h00



Journée d'étude

Collège Belgique
(Académie royale de
Belgique)



**Écuries royales (Palais des
Académies)**

Place du Trône, 4
1000, Bruxelles

DESCRIPTION

Le Collège Belgique a le plaisir de vous inviter à une journée d'étude consacrée aux nouvelles figures de l'acteur à l'ère des révolutions numériques qui se tiendra le vendredi 22 mai 2026 au Palais des Académies (Écuries royales).

À la croisée du théâtre, du cinéma, de la danse, des humanités numériques et d'autres pratiques performatives, cette journée d'étude interroge la figure du non-acteur : ses

esthétiques, ses effets sur la présence scénique, la spatialité, la relation scène-salle et la réception du spectateur. Elle vise à réévaluer les catégories de la présence scénique (acteur professionnel, non-acteur, amateur, figurant, figure scénique). Seront analysés, à partir d'études de cas et d'échanges croisés, les enjeux artistiques, sociaux et politiques du non-jeu (notamment dans des contextes inclusifs, communautaires ou activistes). Les dimensions pédagogiques et les formats de formation émergents qui accompagnent ces pratiques performatives seront abordés. Inscrite dans une perspective comparée européenne, la journée favorise le dialogue entre création et recherche et contribue à la constitution d'un réseau international autour des esthétiques du no-acting.

PROGRAMME

9h : Ouverture et mot d'accueil

9h15 : Introduction à la journée par les organisateurs

9h25 : *Le paradoxe du non-acteur*

par **Guadalupe Soria Tomás** (Université Carlos III de Madrid)

9h45 : *No Actor, No Cry : savoir pleurer en cinéma et télévision*

par **Anxo Abuín** (Université de Saint-Jacques-de-Compostelle)

10h05 : Discussion

10h25 : Pause

10h45 : *From Anti-Theatrical Prejudice to Anti-Actor (Pre-)Judgment: The Non-Actor and Non-Acting as Theatrical Notions*

par **Ana Sánchez Acevedo** (Université de Séville)

11h05 : *Du non-acteur à l'in-acteur : Camila Cañeque et l'esthétique de l'inaction*

par **Belén Tortosa** (Université de Strasbourg)

11h25 : *Pour une poétique du réel dans le théâtre chilien actuel : voix, performativité et représentation du non-acteur*

par **Julie Martz** (Université de Strasbourg)

11h 45 : Discussion

12h15 : Pause

14h15 : *Actors and no-actors in the stage production of Sara Molina. 40 years of performing the boundaries between acting and non-acting*

par **María José Sánchez Montes** (Université de Grenade)

14h35 : *Le non-acteur... un non-auteur ? Éthique des voix dramaturgiques dans des restitutions d'atelier de recherche-crédation appliquée aux communautés migrantes. L'exemple du programme européen TransMigrARTS*

par **Fabrice Corrons** (Université de Toulouse Jean-Jaurès)

14h55 : Discussion

15h15 : Pause

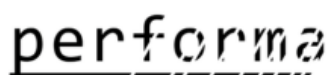
15h35 : *Autofiction et voix théâtrale : le rôle du non-acteur dans Amore, de Pippo Delbono*

par **Mario de la Torre** (Université de Grenade)

15h55 : *Demystifying the (Sacred) Self? The Use of Video in Two Autofictional Works by Marina Otero*

par **Maria Bastianes** (Université Complutense de Madrid)

16h15 : Discussion et conclusions



Responsable académique : André Helbo

Coordinateurs :

Anxo Abuín (Université de Saint-Jacques-de-Compostelle)

Belén Tortosa (Université de Strasbourg)

INSCRIPTION

Les activités du Collège Belgique sont gratuites sur inscription préalable.

Contact : M. Quentin Reunis
(quentin.reunis@academieroyale.be)

Avec le soutien de :

Retrouvez toutes les activités du Collège Belgique sur le site ou les réseaux sociaux de l'Académie royale de Belgique.



Éditeur responsable : D. Viviers, Académie royale de Belgique - [rue Ducale 1 - 1000 Bruxelles](#) | Image : Pixabay