



Conférence de Chloé Huvet (Univ.Paris-Saclay) :

John Williams et Ennio Morricone : panoramas esthétiques et étude de cas

Mercredi 15/04/2026 10h à 13h, ULB, campus Solbosch, Bât B : Auditoire Roger Lallemand

Par une analyse audiovisuelle approfondie, cette conférence propose d'interroger les rôles que la musique peut revêtir et la manière dont sa rencontre avec l'image, parfois discordante, fait émerger une lecture plurielle des séquences. Dans un premier temps, nous nous intéresserons à la partition composée par John Williams pour *A.I. Intelligence artificielle* de Steven Spielberg (2001), premier volet d'une trilogie science-fictionnelle dystopique complétée par *Minority Report* et *La Guerre des mondes*, *A.I.* marque une inflexion nette dans l'écriture du compositeur. Dans un second temps, nous parcourrons la foisonnante carrière du compositeur italien Ennio Morricone sous l'angle de l'exploration sonore, de *Il était une fois dans l'Ouest* (Sergio Leone, 1968) aux *Huit Salopards* (Quentin Tarantino, 2015).



Chloé Huvet est Maître de conférences en Musicologie à l'Université d'Évry Paris-Saclay, agrégée de musique et ancienne élève de l'ENS de Lyon et [membre junior](#) de l'Institut universitaire de France. Cofondatrice et coordinatrice du groupe de recherche collective [ELMEC](#) (Étude des langages musico-sonores à l'écran) avec la Société française de musicologie, elle consacre ses recherches aux rapports entre musique, sons et images dans le cinéma contemporain, en particulier la production hollywoodienne. Son livre *Composer pour l'image à l'ère numérique. Star Wars, d'une trilogie à l'autre* (Vrin, 2022) a été distingué par la Sélection du Prix du livre France Musique-Claude Samuel 2023. Elle a dirigé et co-dirigé *Ennio Morricone : Et pour quelques notes de plus* (2022), *Musique et design sonore dans les productions audiovisuelles contemporaines* de la revue *Filigrane* (2022) *Errances et angoisses du troisième type : à l'écoute des bandes-son de science-fiction* (2024).

La présence à la conférence est obligatoire pour les étudiant.es du module Théories et pratiques sonores dans les arts du spectacle et aux étudiant.es de M1 (MAI) du conservatoire de Mons. Tous.les étudiant.es du master en arts du spectacle ainsi que tous.les doctorant.es extérieur.e.s à l'ULB intéressé.e.s par le sujet peuvent y assister.

Pour tout autre renseignement veuillez contacter l'enseignant responsable : Mathieu.Buytaers@ulb.be.